Diruta, Agostino. Sacrae modulationes eremitici ordinis diuorum . . . binis, ternis, quaternis, quinis, senis, septenis, octonis vocibus decantatae. Opus decimum. Roma, Paolo Masotti. 1630. RISM D3123.

Title:

SACRAE MODVLATIONES
EREMITICI ORDINIS
DIVORVM.
A. R. P. FR. AVGVSTINO
DIRVTA PERVSINO,
Eiuſdem Ordinis Alumno,
IN ÆDE AVGVSTINIANA VRBIS
Organorum Muſiceſque Præfecto
BINIS, TERNIS, QVATERNIS, QVINIS, SENIS,
Septenis, Octonis Vocibus Decantatæ.
OPVS DECIMVM.
[Escutcheon of dedicatee]
ROMÆ. Apud Paulum Maſottum. M.DC.XXX.
SVPERIORVM PERMISSV.

Dedication:

Illuſtriſsimo, ac Reuerendiſsimo D. | D. ALEXANDRO | VICTRICIO | Sacræ Inquiſitionis in Vrbe Aſſeſſori. | FR. AVGVSTINVS DIRVTA PERVSINVS AVGVSTIN. S. P. D. |

SÆPISSIME cogitaram, Illuſtriſs. ac Reuerendiſs. Domine, muſico ornare | concentu quędam verba ex his, quæ in diuinis Officijs noſter legit Eremiticus | Ordo de nonnullis noſtris Diuis, Beatisq; At verò duo ſemper cogitationē meam | compeſcere videbantur. Alterum timor erat, ne cantus ſcilicet noſtri concen-|tio ſatis, vt par eſt, grauitati eorumdem conſonaret verborum. Alterum, quòd | eiſdem haud vllus (cuius mihi imitanda veſtigia proponerem) cunctis decantan-|dis modos hactenus aptauerit muſicos. Cùm verò animaduertiſſem, In rebus | magnis, ſat eſſe, voluiſſe: & Deum præterea (quæ ipſius eſt bonitas) vniuerſas | nobis, recto gradientibus conſilio, demonſtrare vias, decreui demùm (eodem | auctore Deo, eiſdem adiutoribus Diuis) pulſo timore iniucundæ cantiones, grandes verborum con-|ceptus noſtris perſequi cantibus, & præterea depromere typis. Arbitratus eos, qualeſquales fuerint, | eorum quoque auribus interdùm cantatum iri, qui vel dulciſsimis duntaxat delectantur ſonis: vt ſua-|uiores eiſde propriæ, alienæve modulationes fiant, haſce poſt noſtras auditas inſuaues. Verùm, cùm | ex more cuipiam nuncupandæ forent, mox Tibi, Inclyte Victrici, nuncupandas duxi & in argumen-|tum grati animi in Te mei, cuius immenſis ſum auctus beneficijs, & in earumdem tutamen, aduerſus eos, | qui prorſus adijciēdas fortè putarent. Quis nanq. (ſi opus fuerit) tueri & poterit, & nouerit meliùs, quam | Alexander Victricius? Quem neque Macedonis Alexandri potentia, neque ſcientia deficere videtur. | Etenim olim ſi vidit orbis Macedonem illum re bellica quàm potentem, & in ea primas ferentem: nunc | Vrbs videt

Te, Viĉtrici, re Eccleſiaſtica (bellica longè præſtantiori) pollentem; in qua quàm alijs pluri-|bus, excellas, inde elucet, vnde Aſſeſſoris nomen, & munus Tibi Sanĉtiſsimæ Inquiſitionis Officii pro | Vrbe, immò pro Orbe, tributum eſt: quod inter ſumma militiæ eccleſiaſticæ recenſetur. Si rei præte-|rea letterariæ ſtudioſum inſpexit olim orbis Alexandrum (in qua nulli Regum ſecundus fuit) quin, & | muſicæ (in qua fortaſſis nec poſtremus eſt omnium habitus) Nunc, Viĉtrici, præſtantiam omnis veſtræ | litteraturæ indicat Vrbi, & orbi idem ſanĉti officij, Aſſeſſoris munus, cui non niſi eruditiſsimi præfi-|ciuntur: & præſertum hocce Pontifice regnante VRBANO VIII. à quo eidem muneri ſuffeĉtus es. | Qui ſicuti optimos ac doĉtiſsimos funĉtionibus cupit, ita & nouit præficere, & præficit, Eccleſiaſticis. | Porrò muſicorum quàm ſis perſtudioſus, totius Vrbis primarij ſunto Muſici, immò Vrbs ipſa tota, teſtes. | Verùm, quia maior & melior aĉtionum, quàm ſonorum Concentus eſt, doĉtrinarumq; conſenſus, ſiue | præfeĉturæ confeſſus: hinc vlteriùs fit, vt Te, Vir optime, ita agentem videamus, vt ſapis, vt canis, vt | præſides; ſapienter, ſuauiter, grauiter. Ex quibus quaſi diſſimilibus motibus ſoni, doĉtrinæ, præ-|feĉturæ, aĉtionum eò exiſtimationis breui aſcendiſti, quò paucis, niſi multo dierum excurſu, eſt ſcan-|dere datum: altiùs & certò, & citò, & meritò ſcanſurus. Interea, Reuerendiſs. Viĉtrici, decantatas | Diuorum Auguſtin. in hoc laudes libello (quem Tibi dono mea offert, & rogat vt ſuſcipias, pauperies) | tuis oculis, & auribus dignare; & decantantis ſuſceptam proſequi proteĉtionem: nam & ego eoſdem | apprecabor Diuos, vt ſua Te omni dignentur æuo. Vale. Dat Romæ. IV. Idus Maias. MDCXXX. |

Indices:

TAVOLA
Del Canto Secondo.

[column 1]

Feſta di S. Guglielmo à 10. di Febbraro.

O Chriſti confeſſor à 2. Ten.
O Beate Guilelme, à 2. Ten.
O Sācĉtiſsime Guilelme, à 3. Alt. Ten. è B.

Feſta di S. Monica, à 4. di Maggio.

Audi fili mi, à 2. Canti.
Hæc eſt illa, à 3. due Tenori, e Baſ.
Quis tuos monica, a 4. due Tenori Canto, | e Baſſo in Dialogo.
Flebat. & orabat, à 3. due Canti, e Baſ.
Habitare fecit Dominus, à 2. Can. e Baſ.
Lætata eŝt Mater, à 2. Alto, e Ten.
Beata Mater à 5. due Canti Al. e 2 violini.
Inno, Te ferant lingue. à 4. e 5.
Antif. al Mag. Primo Veſp. Reſpexit Do-|minus, à. 2. Alto, e Baſ.
Antif. al Mag. Sec. Veſp. Beatam me dicent, | à 5. 2: Sop. Al. Ten. Baſ.

Feſta di S. Chiara da Montefalco
à 17. di Agoſto.

Dilexiŝti iuſtitiam, à 2. Ten. e Baſſo.
Oranti Beatæ Claræ, à 3. Soprano, Ten. Baſ. | in Dialogo.
Sacrum corpus adoro, à 4. 2. Sop. Al. Ten
Vixiŝti in monte, à 4. 2. Sop. Alt. e Ten.

Feſta di S. Agoſtino à 28 di Agoſto.

Ecce Sacerdos magnus, à 2. Ten e Baſſo.
Quaſi ŝtella matutina, à 3. Sop. Alt. Ten.

[column 2]

Cantate Domino, à 5. due Soprani, e Baſso, | e due Violini.
Lætare Mater, à 4. due Sop. Alto, e Ten.
Auguſtini Mater, a 2. Alto, e Tenore.
Diŝtulit autem, a 3. Baſsi.
Surgens autem, a 3. Soprani.
Inuentus igitur, due Tenori, & Alto.
Inno. P.V. Magne Pater Auguſtine, à 8.
Antif. al Mag. P. Veſp. Adeŝt nobis, à 8.

Antifone del Secondo Veſpero.

Poſt mortem matris, à 3. due Sop. e Baſ.
Comperta autem, à 3. due Alti e Tenore.
Faĉtus ergo Præsbiter, à 4. Baſsi, e quattro | Inŝtrumenti 2. Violini, 2. Cornetti.
Eodem tempore, à quattro Soprani.
Inno Secon. Veſp. Magne Pater Auguŝti-|ne, à 8.
Antif. al Mag. Hodie glorioſus Pater. à 8.

Feſta di S. Nicola à 10 di Settembre.

Dileĉtus Deo, à 2. Soprani, e Alto.
Nicolaus à due Tenori.
Gaudeamus, à 7. due Soprani, Alto, Tenore, | e due Violini, e Tiorba.
Elegit Nicolaum, à 2. Soprani.
In memoria ęterna, à 2. Alto, e Tenore.
Suſcitauit a terra, à 2. Baſsi.
Inno, Laudibus ſummis. a 4. e 5.
Antif. al Mag. Primo Veſp. Beatam fami-|liam, à 5 2 Sop Al Ten B.
Antif. al Mag. Secon. Veſp. Fecit Dominus, | à 4.
Il Fine.

TAVOLA
Del Baſſo.

[column 1]

Feſta di S. Guglielmo à 10. di Febbraro.

O Sãĉtiſsime Guilelme, à 3. Alt. Ten. è B.

Feſta di S. Monica, à 4. di Maggio.

Hæc eſt illa, à 3. due Tenori, e Baſ.
Quis tuos monica, a 4. due Tenori Canto, | e Baſſo in Dialogo.
Flebat. & orabat, à 3. due Canti, e Baſ.
Beata Mater à 5. due Can. Al. e 2 violini.
Antif. al Mag. Sec. Veſp. Beatam me dicent, |à 5. 2: Sop. Al. Ten. Baſ.
Inno, Te ferant lingue. à 4. e 5.

Feſta di S. Chiara da Montefalco
à 17. di Agoſto.

Oranti Beatæ Claræ, à 3. Soprano, Ten. Baſ. | in Dialogo.
Sacrum corpus adoro, à 4. 2. Sop. Al. Ten
Vixiŝti in monte, à 4. 2. Sop. Alt. e Ten.
Quaſi ŝtella matutina, à 3. Sop. Alt. Ten.

Feſta di S. Agoſtino à 28 di Agoſto.

Cantate Domino, à 5. due Soprani, e Baßo, | e due Violini.

[column 2]

Lætare Mater, à 4. due Sop. Alto, e Ten.
Diŝtulit autem, a 3. Baſsi.
Surgens autem, a 3. Soprani.
Inuentus igitur, due Tenori, & Alto.
Inno. P.V. Magne Pater Auguſtine, à 8.
Antif. al Mag. P. Veſp. Adeŝt nobis, à 8.

Antifone del Secondo Veſpero.

Poſt mortem matris, à 3. due Sop. e Baſ.
Comperta autem, à 3. due Alti e Tenore.
Faĉtus ergo Præsbiter, à 4. Baſsi, e quattro |Inŝtrumenti 2. Violini, 2. Cornetti.
Inno Secon. Veſp. Magne Pater Auguŝti-|ne, à 8.
Antif. al Mag. Hodie glorioſus Pater. à 8.

Feſta di S. Nicola à 10 di Settembre.

Gaudeamus, à 7. due Soprani, Alto, Tenore, | e due Violini, e Tiorba.
Inno, Laudibus ſummis. a 4. e 5.
Antif. al Mag. Primo Veſp. Beatam fami-|liam, à 5 2 Sop Al Ten B.
[orn.]
Il Fine.
[orn.]

Contents:

Feſta di S. Guglielmo à 10. di Febbraro

O Chriſti confeſſor A 2 Tenori
O Beate Guilelme A due Tenori
O Sanĉtiſsime Guilelme A 3. Alto, Tenore, e Baſſo. Al Magnificat 1. Veſp.

Feſta di S. Monica, à 4. di Maggio

Audi fili mi A due Soprani
Hæc eſt illa A 3. Due Tenori, e Baſſo
Quis tuos Monica A 4. due Tenori, Soprano, e Baſſo in Dialogo
Flebat. & orabat A 3. Due Soprani, e Baſſo Antif. 1 primo Veſp.
Habitare fecit Dominus A due Soprano, e Baſſo Antif. 2. Primo Veſp.
Lætata eŝt Mater A 2. Alto, e Tenore Antif. 3. al Veſp.
Beata Mater A 5. Due Soprani, Alto, e due Violini Antifona quarta al Veſp.
Te ferant lingue A 4. e 5. Inno per la feſta di S. Monica [8 verses]
Reſpexit Dominus à 2. Alto, e Baſ. Antif. al Magnificat Primo Veſp.
Beatam me dicent A 5. Due Soprani, Alto, Tenore, e Baſſo. Antif. al Magnificat Sec. Veſp.

Feſta di S. Chiara da Montefalco à 17. di Agoſto

Dilexiŝti iuſtitiam A 2. Tenore, e Baſſo Inno per S. Chiara [through-composed]
Oranti Beatæ Claræ A 3. Baſſo, Tenore, e Soprano in Dialogo.
Sacrum corpus adoro A 4. Due Canti, Alto, e Tenore
Vixiŝti in monte A 4. Due Sop. Alt. e Ten.

Feſta di S. Agoſtino à 28 di Agoſto

Ecce Sacerdos magnus A Due Soprano e Baſſo
Quaſi ŝtella matutina A 3. Canto, Alto, e Tenore
Cantate Domino à 5. Due Soprani, e Baſſo, e due Violini
Lætare Mater A 4. Due Soprani, Alto, Tenore Antif. prima Veſp.
Auguſtini Mater A 2. Al. e Tenore Antif. 2. Primo Veſp.
Diŝtulit autem A 3. Baſſi Antif. Terza Primo Veſp.
Surgens autem A 3. Antif. 4. Primo Veſp.

Inuentus igitur   Due Tenori, & Alto   Antif. quinta   Primo Veſp.
Magne Pater Auguſtine   à 8.   Inno per la feſta di S. Agoſt.   Primo Veſp. [4 verses]
Adeŝt nobis   à 8.   Antif. della Magnificat primo Veſp.

Antifone del Secondo Veſpero

Poſt mortem matris   A 3.   Due Soprani, e Baſſo   Antif. Prima Secondo Veſp.
Comperta autem   A 3.   Due Alti e Tenore   Antif. ſecondo Veſp.
Faĉtus ergo Præsbiter   A quattro Baſſi, e quattro Inŝtrumenti 2. Violini, 2. Cornetti. Antif. Terza   Secondo Veſp.
Eodem tempore   A quattro Soprani   Antif. quarta   Secondo Veſp.
Magne Pater Auguŝtine   à 8.   Inno del Secondo Veſp. [4 verses]
Hodie glorioſus Pater   à 8.   Antif. per la mag. del ſecondo Veſp.

Feſta di S. Nicola à 10 di Settembre

Dileĉtus Deo   A 2.   Alto, e Soprano
Nicolaus verus Chriſti pauper   A due Tenori   Antifona
Gaudeamus omnes   A 7.   Due Canti, Al. e Barito. 2. Violini, e Tiorba
Elegit Nicolaum   A due Soprani Antif. 1. Primo Veſp. S. Nicola
In memoria ęterna   A 2. Alto, e Tenore   Antif. Seconda   Primo Veſp.
Suſcitauit a terra   A 2. Baſſi   Antif. 3. S. Nicola
Inno, Laudibus ſummis   A 4. e à 5.   Inno per la feſta di S. Nicola [6 verses]
Beatam familiam   A 5.   Due Sopr. Alt. Ten. e Baſſ.   Antif. al Magnificat 1. Veſp.
Fecit Dominus   A quattro   Antif. al Mag. Secon. Veſp.

Part-books:

CANTVS II	C^{12}, D^{16}	56pp. Dedication. Index. [blank page at end]
BASSVS	G^{18}	36pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Quasi stella matutina* appears under two different feasts in the surviving indices. Copy consulted: **I**-CEc. RISM D3123.